

PLANO DE ENSINO

CURSO DE TEATRO				
Turno: Noite		Currículo: 2013		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo: 2013	Eixo Estudos Iniciais Jogos Teatrais: teorias e práticas Unidade curricular: BAC: IPA LIC: IPA			Departamento DELAC
Período 2016-1	Carga Horária			Código CONTAC LIC: BAC:
	Teórica 36h	Prática 36h	Total 72h	
Natureza (Optativa)	Grau acadêmico / Habilitação (Bacharelado/Licenciatura)		Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem
EMENTA				
Introdução à linguagem teatral por meios de jogos teatrais. O jogo teatral como instrumento da experiência cênica e educativa. Os jogos teatrais no trabalho do ator: treinamento da atenção ativa. Jogos preparatórios. Jogos de improvisação. O texto no jogo teatral.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none">➤ Trabalhar jogos teatrais no treinamento de ator;➤ Desenvolver a atenção ativa e a escuta do ator, com ênfase na formação vocal;➤ Exercitar a leitura dramática à primeira vista;➤ Experimentar jogos de coro com textos teatrais, poesias e canções;➤ Praticar a vocalização na composição de sons da aura e de paisagens sonoras;➤ Refletir sobre o conceito de jogo e sua relevância na arte de ator.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<ul style="list-style-type: none">• Jogos teatrais;• Treinamento de ator;• Leitura dramática;• Atenção ativa;• Coro;• Som da aura (Hermeto Pascoal);• Paisagem sonora.				
METODOLOGIA				
<ul style="list-style-type: none">➤ Realização de exercícios de sensibilização corporal;➤ Condução de exercícios práticos de leitura dramática a partir (e através) de jogos;➤ Condução de exercícios de coro e experimentações com vocalizações na criação de paisagens sonoras;➤ Orientações para a observação dos jogos, das leituras dramáticas e das experiências corais;➤ Leitura e Apreciação de textos, além de visualização de materiais videográficos relativos ao Conteúdo Programático. OBS: 12h/a da disciplina serão cumpridas via portal didático da UFSJ, de forma não presencial;➤ Rodas de conversa sobre as práticas e princípios investigados durante a disciplina.				

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- 10 pts: assiduidade e pontualidade;
- 20 pts: conjunto de relatórios individuais;
- 30 pts: seminários em grupos sobre textos propostos;
- 40 pts: conjunto de atividades práticas individuais e coletivas realizadas durante as aulas. Considera-se o desenvolvimento do estudante em relação aos jogos teatrais trabalhados, tanto na perspectiva de atuante como de observador.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOAL, Augusto. **200 exercícios e jogos para o ator e o não-ator com vontade de dizer algo através do teatro**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1989;

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos teatrais**. São Paulo: Perspectiva, 1992;

MUNIZ, Mariana de Lima e. **Improvisação como espetáculo: processo de criação e metodologias de treinamento do ator-improvisador**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015;

PEREIRA, Eugênio Tadeu. **Práticas Lúdicas na Formação Vocal em Teatro**. São Paulo: Hucitec, 2015;

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2005;

_____. **Jogos teatrais: o fichário de Viola Spolin**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOAL, Augusto. **Técnicas latino-americanas de teatro popular**. São Paulo: Hucitec, 1979;

COURTNEY, Richard. **Jogo, teatro e pensamento: as bases intelectuais do teatro na educação**. São Paulo: Perspectiva, 1980;

HUIZINGA, Johan. **Homo Ludens: o jogo como elemento da cultura**. São Paulo: Perspectiva, 1999;

PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. **Entre o Mediterrâneo e o Atlântico: uma aventura teatral**. São Paulo: Perspectiva, 2005;

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Jogar, representar**. São Paulo: Cosac Naify, 2009;

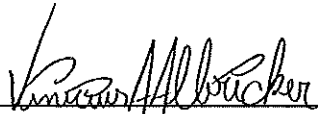
LAYTON, William. **¿Por qué? Trampolín del actor**. 9. ed. Madrid: Editorial Fundamentos, 2011;

SPOLIN, Viola. **O jogo teatral no livro do diretor**. 2. Ed. São Paulo: Perspectiva, 2004;

SCHAFER, Murray. **O ouvido pensante**. Trad. Marisa Trench de O. Fontana, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: UNESP, 1991;

STANISLAVSKI, Konstantin. **An actor's work: a student's diary**. Tradução de Jean Benedetti e introdução de Declan Donnellan. Nova York: Routledge, 2008.

Aprovado pelo Colegiado em ____/____/____


Prof. Vinícius Assunção Albricker

Prof. Berilo Luigi Deiró Nosella
Coordenador
(Carimbo)